**Ian McEwan**

* Narozen 1948 v Anglii
* Přezdíván „básník perverze“, držitel řádu Britského impéria
  + V AJ a FR přezdíván „Ian Macabre“ – hrůzný, děsivý Ian
* Nejvýznamnější díla: První láska, poslední pomazání (1975) - povídka, Betonová zahrada (1978), Cizinci ve městě (1981), Amsterdam (1998) – romány, Pokání (2001), Skořápka (2016)

Znaky McEwanova díla

* Psal povídky, romány, příběhy pro děti
* Šokující, perverzní, bez ostychu

Literárně historický kontext (světová literatura 2. poloviny 20. století)

* Válka, globalizace, zároveň ale i politické rozdělení světa, studená válka
* Reakce na válku, problémy v mezilidských vztazích, mladá generace se distancuje od starší (Beatníci, Rozhněvaní mladí muži)
* Magický realismus, fantasy, sci-fi, experimentální literatura, postmoderní literatura
* **Literatura s tematikou 2. světové války**
  + Deník Anne Frankové
  + Robert Merle – Smrt je mým řemeslem (život nacistického důstojníka, velitele koncentračního tábora Osvětim, od dětství až do odsouzení a smrti na šibenici)
  + Ladislav Fuks – Spalovač mrtvol
  + Patrick Ryan – Jak jsem vyhrál válku
  + Josef Heller – Hlava XXII
* **Beatníci**
  + USA, 50. léta
  + Bohémský styl života, vymezovali se proti tradičnímu způsobu života a literatuře
  + Experimenty s drogami, alkohol, sex – vnitřní svoboda
  + Centrum v San Francisku, navzájem se znali, komunikovali spolu
  + Jack Kerouac (Na cestě – toulání po USA, Podzemníci – napsán během 3 dnů pod vlivem drog)
  + Allen Ginsberg (básník, báseň Kvílení; Král Majálesu – napsána v letadle po vyhoštění z Československa)
* **Rozhněvaní mladí muži**
  + Británie, 50. léta
  + Levicoví, kritizují konzumní společnost, britskou konzervativní morálku
  + Na rozdíl od Beat generation netvořili skupinu, nijak se nespojovali
  + Kingsley Amis (Šťastný Jim), Malcolm Bradbury (Jíst je neslušné)
* **Existencialismus**
  + Předznamenán Kafkou
  + Vychází z existenciální filosofie Sörena Kierkegaarda
  + Izolovaný jedinec plný úzkosti, pocity beznaděje, zoufalství
  + Jean-Paul Sartre – Zeď (španělská občanská válka)
  + Albert Camus - Cizinec
* **Absurdní drama**
  + Nesmyslná skutečnost, osamocený člověk neschopný se dorozumět s okolím
  + Samuel Beckett – Čekání na Godota
  + Eugene Ionesco – Židle
  + Slawomir Mrožek – Policajti
  + Václav Havel – Audience
* **Magický realismus**
  + Prolínání skutečnosti s nadpřirozenými, mýtickými prvky – sny, halucinace
  + Gabriel Garcia Marquez – Sto roků samoty, Kronika ohlášené smrti
  + Michail Bulgakov – Mistr a Markétka
  + Haruki Murakami – Norské dřevo
  + Paulo Coelho – Alchymista, Veronika se rozhodla zemřít
* **V Československu** 
  + vychází „samizdaty“ – (V. Havel, L. Vaculík, P. Kohout, J. Klíma)
    - Petlice, Expedice
  + V zahraničí vydávány: **Listy, Svědectví, Index, 68’Publishers** (v Torontu – J. Škvorecký)

**Betonová zahrada**

* Druh: epika

Forma: próza

Žánr: román

Téma, motiv

* Osiření, život dětí po smrti rodičů, absence výchovy, mravních hodnot, vývoj psychiky dítěte bez působení autority rodičů
* Jak člověk (dítě) naloží s volností, kterou dostalo.
* Potlačená perverznost (nebo přirozenost?) v nás

Náměť

* Čtyři sourozenci Jack (vypravěč), Julie, Sue a Tom žijí spolu s rodiči v domě uprostřed sídliště. Dospívají, poháněni zvědavostí a pubertou, hrají hru, kdy společně prozkoumávají svá nahá těla. Dětem zemře otec a nějakou dobu na to i matka. Její smrt se děti rozhodnou zatajit ze strachu z dětského domova a rizika, že by byli rozděleni. Značná část děje popisuje život sourozenců bez rodičů, bez výchovy, bez mravního usměrnění.

Postavy

* **Jack**
  + Pubertální hoch závislý na onanii, cíleně zanedbává osobní hygienu, agresivní vůči sourozencům.
* **Julie**
  + Nejstarší ze sourozenců. Stará se o umírající matku. Po její smrti přebírá do značné míry její roli a stará se o sourozence.
* **Sue**
  + Druhá nejmladší, často předmětem zkoumání v rámci her.
* **Tom**
  + Nejmladší ze sourozenců, šikanovaný ve škole, po smrti matky se převléká za dívku.

Kompozice

* 10 kapitol
* Tektonická výstavba
* Chronologická kompozice (v úvodu retrospektivní – vypravěč se se vrací ke smrti otce)
* **Funkční styl** prostěsdělovací, umělecký
* **Slohové postupy:** vyprávěcí, popisný
* **Vypravěč:** ich-forma, vypráví jedna z postav – přímo se účastní děje

Jazyk

* Spisovná, hovorová i obecná čeština
* Časté dialogy postav – přímé řeči (v nich hovorový jazyk)
* Jednoduché věty i souvětí
* Střídání dialogu, vnitřních monologů a vyprávění

Děj

Čtyři sourozenci žijí v domě na sídlišti obklopeném opuštěnými chátrajícími domy. Jejich pedantský otec se více než o ně zajímá o zahradu, kterou často renovuje a udržuje stále v perfektním stavu. Ze strachu, že se už o zahradu nezvládne nadále starat, se rozhodne ji vybetonovat. S tím mu pomáhá Jack (vypravěč), který v průběhu práce odejde onanovat a najde otce ležet mrtvého s tváří v betonu. Když ho sanitka odveze, zahladí Jack otisk jeho tváře.

Otcova smrt zbytek rodiny nikterak netrápila. Dětem sice přibyly povinnosti, protože se teď musely starat i o nemocnou matku, ale zároveň nemusely čelit otcovým zákazům.

Julie přebírá roli matky a pečuje o své sourozence. Matka je upoutána na lůžko ve svém pokoji, Julie k ní téměř nikoho nepouští.

Když matka umírá, rozhodnou se děti její smrt utajit. Bojí se, že by byly umístěny do dětského domova a rozděleny. Nakonec použijí zbylý beton, který otec nakoupil a zabetonují matku do krabice ve sklepě. Rodina nikdy nemívala návštěvy, matka dlouho nevycházela, a tak ani nikomu nic nepřijde divné. Narozdíl od dětí.

Tom se začne oblékat jako dívka a chce po Julii, aby o něj pečovala jako o nemluvně. Julie si najde přítele Dereka, na kterého Jack velmi žárlí, protože ho Julie též přitahuje. Po smrti matčině smrti však přestává dbát na osobní hygienu, čímž Julii stále více odpuzuje.

Takhle to jde nějakou dobu, Jack popisuje, jak čas plyne, aniž by se něco stalo, cítí se jako ve snu (pocity derealizace).

Jack se dozvídá, že je oběma sestrám nechutný, a začíná se opět mýt. Julie mu koupí nové oblečení.

Derek postupem času začíná tušit, že děti něco skrývají. Všimne si podivného zápachu v domě, který se line ze sklepa. V betonu, ve kterém byla matka zalitá se objevila prasklina.

Jack si vymyslí, že je v betonu zalit jeho pes. Derek však přesto tuší, že bude pravda jiná a po sléze se to i dozví.

Na konci příběhu leží Jack nahý v posteli, je mu vedro. Ve vedlejším pokoji pláče Tom. Jack přijde za ním, stále nahý, neboť se mu v pokoji rozbila žárovka a nemohl po tmě najít oblečení. Jack si lehne k, taktéž nahému, Tomovi do postýlky a povídají si. Po chvíli přichází Julie. Rozhovor pokračuje, Jack se zvedá a chce odejít. Julie ho chytí a nasměruje do své postele. Též se svlékne.

Povídají si spolu a postupně se stále více dotýkají. V okamžiku, kdy Jack líbá Juliino ňadro vchází do pokoje Derek. Vzápětí znechucen odchází. Julie zamyká dveře a souloží s Jackem. Po chvíli slyší pravidelné rány. Do pokoje přichází Sue a vysvětluje, že Derek rozbíjí bednu ve sklepě. Děti si spolu povídají na posteli, Derek odjíždí.

Pochvíli před domem zastavují dvě nebo tři auta a jsou slyšet rychlé kroky mířící k nim do domu. Oknem proniká do pokoje modré otáčivé světlo. Tom se vzbudí, zbylí obestoupí jeho postýlku a čekají.

*Děj se odehrává v blíže nespecifikovaném období na ne přesně specifikovaném místě. Vzhledem k charakteru díla lze děj zasadit přibližně do doby vydání díla na okraj města kdesi v Británii.*